

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНА

Приказ по МАУ ДО «ДМШ №3»

от 27.08.2018 № 56а

(протокол Педагогического совета

от 27.08.2018 № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Составители:

Юхнова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Анпилогова И.М. – преподаватель первой квалификационной категории Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Ягрищина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Кирсанова О.Ю. – преподаватель Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Салаватского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ❖ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- ❖ Срок реализации учебного предмета
- ❖ Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ❖ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ❖ Цель и задачи учебного предмета
- ❖ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ❖ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- ❖ Учебно-тематический план
- ❖ Распределение учебного материала по годам обучения
- ❖ Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ❖ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ❖ Критерии оценки
- ❖ Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- ❖ Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- ❖ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и адаптирована к условиям обучения в МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет:

	1–8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет:

	1–5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «столбца», «клавиатуры», карточки с обозначениями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звуковоспроизводящей аппаратуры для записи тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может изменить порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
5.	Длительности, размер, такт.	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Строение мажорной гаммы. Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
8.	Размер $\frac{2}{4}$	Урок	2	1	1
9.	Паузы	Урок	2	1	1
10.	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1

11.	Устные диктанты	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
14.	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
15.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$	Урок	2	1	1
16.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
17.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{2}{4}$	Урок	2	1	1
20.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2	1	1
21.	Размер $\frac{4}{4}$	Урок	2	1	1
22.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2	1	1
23.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2	1	1
24.	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5

3.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4.	Размер $\frac{4}{4}$	Урок	5	2	3
5.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{4}{4}$	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
8.	Три вида минора	Урок	5	2	3
9.	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
14.	Тональность си минор	Урок	5	2	3
15.	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Ритм: четыре шестнадцатых	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы	Урок	7,5	3	4,5
19.	Письменные диктанты	Урок	3	1	1,5
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Ритм четыре шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
3.	Мажорные тональности	Урок	5	2	3
4.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
5.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
8.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
9.	Переменный лад	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Размер $\frac{3}{8}$	Урок	5	2	3
12.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
14.	Главные трезвучия лада в мажоре	Урок	5	2	3
15.	Обращения главных трезвучий в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

17.	Тональность до минор	Урок	5	2	3
18.	Главные трезвучия лада в миноре	Урок	5	2	3
19.	Обращения главных трезвучий лада в миноре	Урок	2,5	1	1,5
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
22.	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3.	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
5.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
8.	Обращение главных трезвучий в миноре	Урок	5	2	3

9.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12.	Размер $\frac{6}{8}$	Урок	5	2	3
13.	Три вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
15.	Триоль	Урок	5	2	3
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18.	Доминантовый септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19.	Ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5

2.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Урок	5	2	3
3.	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
4.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
7.	Тональность соль-диез минор	Урок	5	2	3
8.	Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
13.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука вверх	Урок	7,5	3	4,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

15.	Тональность си-бемоль минор	Урок	5	2	3
16.	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
17.	Период, предложение, фраза	Урок	2,5	1	1,5
18.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука вниз	Урок	5	2	3
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Обращения доминантового септаккорда с разрешением в тональности	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере $\frac{6}{8}$	Урок	5	2	3
4.	Тональность Фа-диез мажор	Урок	5	2	3

5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Кадансовый квартсекстаккорд	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
9.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности ре-диез минор	Урок	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Отклонение в параллельную тональность	Урок	5	2	3
15.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре	Урок	5	2	3
16.	Модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5

17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	2,5
19.	Тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
20.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в миноре	Урок	5	2	2,5
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	6	2	3
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом виде мажора и минора	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью ключевыми знаками	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
15.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{2}$	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3

21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	5	2	3
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4.	Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3

10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение их в тональности	Урок	5	2	1,5
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Проходящий и вспомогательный оборот в последовательности аккордов	Урок	5	2	3
19.	Мажорная гамма с альтерацией	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения, тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
2.	Энгармонически равные тональности	Урок	5	2	3
3.	Ладовое разрешение интервалов	Урок	5	2	3
4.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
5.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

9.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
10.	Вводный септаккорд и его разрешение в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
11.	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
14.	Альтерированные ступени, интервал уменьшённая терция	Урок	5	2	3
15.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
16.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
17.	Импровизация и подбор аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19.	Повторение	Урок	5	2	3
20.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21.	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (б) лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5.	Длительности, размер, такт	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Строение мажорной гаммы. Тональность Соль мажор	Урок	5	2	3
8.	Размер $\frac{2}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
9.	Паузы	Урок	2,5	1	1,5
10.	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5

11.	Устные диктанты	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Ре мажор.	Урок	5	2	3
14.	Тональность Фа мажор	Урок	5	2	3
15.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
16.	Запись одноголосных диктантов в пройденных размерах	Урок	5	2	3
17.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
18.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
21.	Размер $\frac{4}{4}$	Урок	5	2	3
22.	Затакт: четверть, две восьмые в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
23.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5

3.	Три вида минора	Урок	5	2	3
4.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Затакт: четверть в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы. Количественная и качественная величина	Урок	7,5	3	4,5
10.	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт: четверть в размере $\frac{4}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
14.	Затакт: восьмая в пройденных размерах	Урок	5	2	3
15.	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
16.	Ритм: четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмический диктант	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия	Урок	5	2	3

20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
22.	Ритм: восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
23.	Ритм: две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
24.	Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
25.	Письменные диктанты	Урок	2,5	1	1,5
26.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Три вида мажора	Урок	5	2	3
3.	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность до минор	Урок	5	2	3

9.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
10.	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональности Ми мажор	Урок	5	2	3
13.	Тональность до-диез минор		5	2	3
14.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
15.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16.	Обращения трезвучий лада	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
20.	Размер $\frac{3}{8}$	Урок	2,5	1	1,5
21.	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5

2.	Тональности Си мажор	Урок	5	2	3
3.	Тональность соль-диез минор	Урок	5	2	3
4.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
5.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Кадансовый квартсектаккорд	Урок	5	2	3
8.	Синкопа	Урок	5	2	3
9.	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
12.	Триоль	Урок	5	2	3
13.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
14.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Размер $\frac{6}{8}$	Урок	5	2	3
17.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	5	2	3

18	Отклонение в параллельную тональность	Урок	5	2	3
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	2,5
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
4.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3

10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Размеры простые, сложные, смешанные.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	Урок	5	2	3
15.	Правописание хроматической гаммы	Урок	5	2	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Отклонение в параллельную тональность	Урок	5	2	3
19.	Тональности первой степени родства в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
20.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
2	Энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Импровизация и подбор аккомпанемента		2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Размер $\frac{3}{8}$.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль (восьмые).

Размер $\frac{6}{8}$.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.
Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Триоль (шестнадцатые).
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Правописание хроматической гаммы.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Буквенные обозначения тональностей.
Интервалы простые и составные.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшенный.

Размеры простые, сложные, смешанные.

Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Междутактовые синкопы.

Для подвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Побочные трезвучия.

7 видов септаккордов.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Триоль (восьмые).

Размер $\frac{3}{8}$.

Интервалы.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда с разрешениями.

Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер $\frac{6}{8}$.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Размеры простые, сложные, смешанные. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тоналностей.

Буквенные обозначения тоналностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тоналности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала,

формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «столбицу» с обозначением ступеней гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей как в мелодическом, так и в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять

большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (закрепленных за длительностями определенных слогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа

и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Возможно применение вариативных форм музыкального диктанта.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, некоторые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть гамму до-диез минор (гармонический вид). В ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие с разрешением.
2. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением.
3. В тональности Ля мажор спеть последовательность из 7-10 аккордов.
4. Спеть от звука *ре* вверх м.2, м.6, б3, М⁶₄; от звука *си* вниз ч.4, м.7, Б⁵₃.
5. Построенный от звука *ре* малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада и в тональности.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 493, 512, 567).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 402, 406, 469, 480)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142).

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов в тональности.

Пример устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. В ней спеть вводный септаккорд с разрешением (или спеть гармонический вид гаммы до-диез минор; в ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями).

2. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор (Си-бемоль) или характерные интервалы в тональностях Ми мажор (фа-диез минор).

3. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор последовательность аккордов:
 $T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.

4. Спеть от звука *ми* вверх ч4, б3, б6, малый мажорный септаккорд; от звука *си* вниз ч5, м2, м7, Б⁶₄.

5. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука *ми*, во все возможные тональности (или малый мажорный септаккорд, построенный от звука *си-бемоль* разрешить как доминантовый в возможные тональности).

6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №№ 164, 220, 229),

7. Спеть с листа одноголосный пример (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 525, 527, 535, 539, 566).

8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы; различные виды синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами. Размеры – $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №186).

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из нескольких интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор (или спеть Ля-бемоль мажор).
В ней спеть
2. Спеть в тональностях Ми мажор (или до минор) субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
3. Спеть в тональностях Ля мажор (или фа-диез минор) доминантовый септаккорд с разрешением;
4. Спеть от звука *ре* вверх м.2, м.6, ч.5, М6; от звука *си* вниз ч.4, м.7, Б⁵₃;
5. Определить на слух вне тональности аккорды и интервалы, последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 339, 370, 480);
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 284, 343, 353, 357).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства.

Размеры – $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142)

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, в ней спеть с разрешением ув.2 и ум.7, вводный септаккорд (или спеть мелодический вид гаммы соль минор; в гармоническом соль миноре спеть с разрешением тритоны, доминантовый септаккорд с обращениями);

2. Спеть в тональности Ля мажор последовательность аккордов: $T_3^5 - S_4^6 - D_2 - T_6 - T_3^5 - умVII_7 - D_5^6 - T_3^5$;

3. Спеть от звука *ре* вверх б.3, б.6, б.2, M_6 ; от звука *си-бемоль* вниз м.2, ч.4, B_4^6 ;

4. Построенный от звука *ми* малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в возможные тональности.

5. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 346, 406, 439).

6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 469, 493, 512)

7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада, последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы; ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами. Размеры – $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 186).

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемому примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$ (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере $\frac{4}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях. Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер $\frac{3}{8}$, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере $\frac{2}{4}$.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; паузы – восьмые.

Пример 7



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 8



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер $\frac{6}{8}$, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 9, 10



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 11



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Пример 12



Пример 13



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в две тональности.

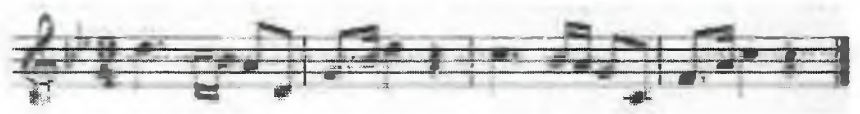
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 14



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $\frac{6}{8}$.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 15



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 16



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 17



Пример 18



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 19



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 20



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 21



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 22

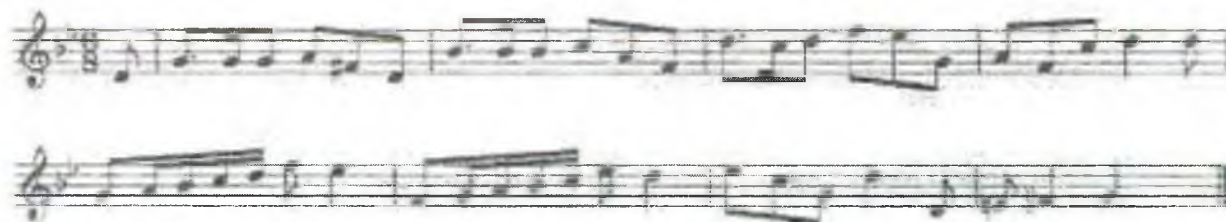


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с пунктирным ритмом, заливочными нотами, триолями. Вариативные формы диктанта.

Пример 23



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей аккордов (с игрой на фортепиано).

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 24



Пример 25



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Примеры 26, 27



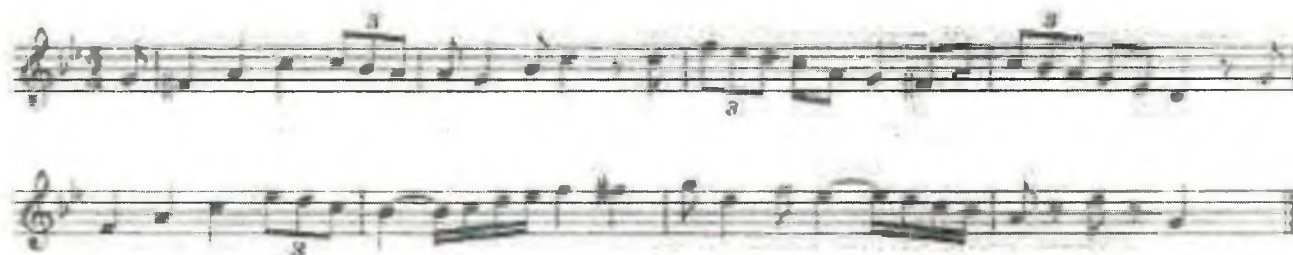
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры, включающие триоли, заливованные ноты, различные виды синкоп.

Пример 28



Пример 29



Вариативные формы музыкального диктанта.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 30



Пример 31



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7- 9 аккордов).

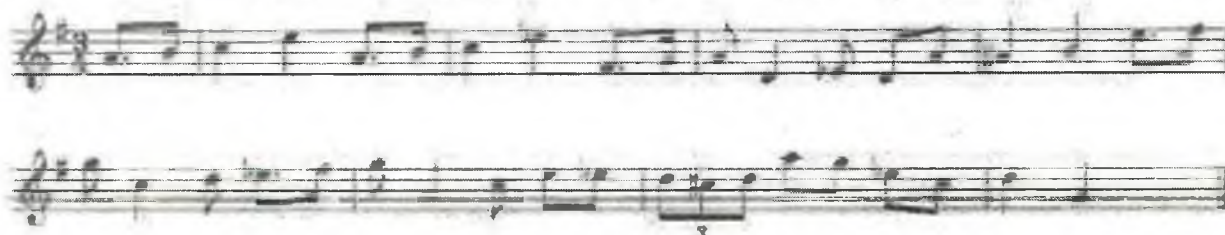
Примеры 33, 34



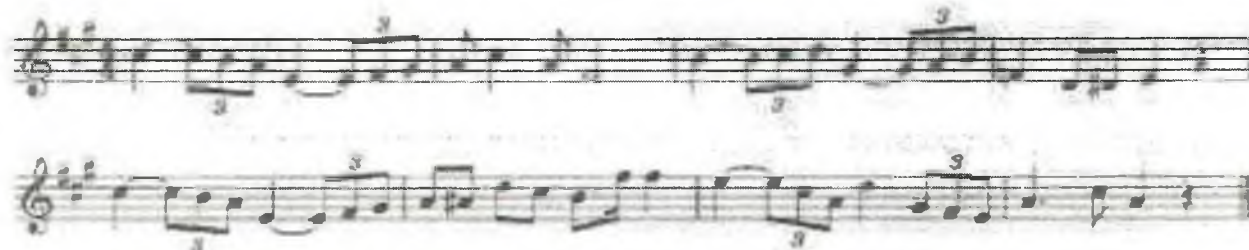
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Вариативные формы музыкального диктанта.

простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

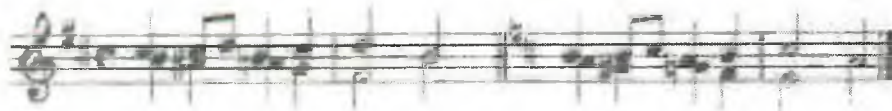
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 40



Пример 41

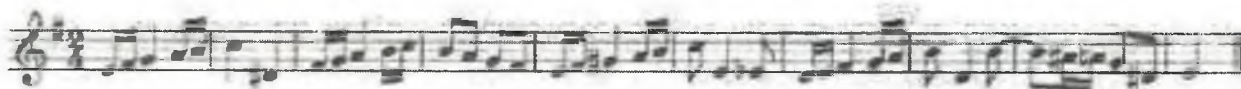


Музыкальный диктант

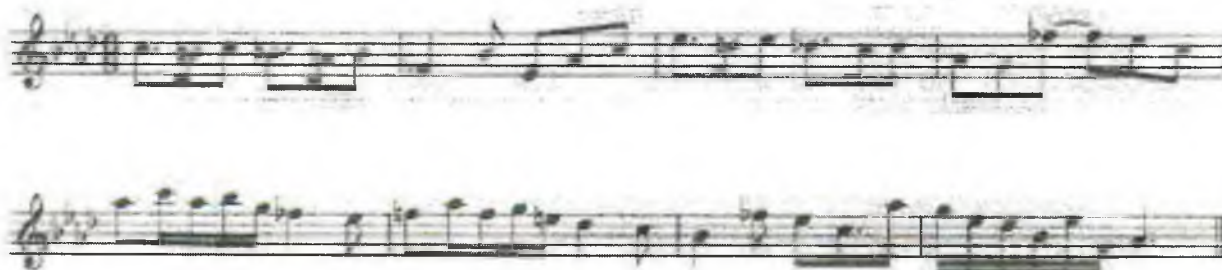
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 42



Пример 43



Вариативные формы музыкального диктанта.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер $\frac{2}{4}$, половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$, целая в размере $\frac{4}{4}$, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

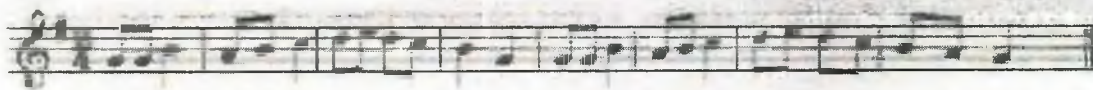
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 44



Пример 45



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 .

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и

ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые. Вариативные формы музыкального диктанта.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Пример 47



Пример 48



Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 49



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Размер $\frac{3}{8}$, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

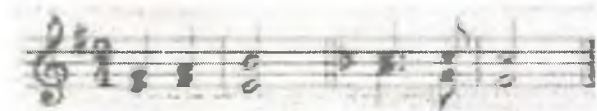
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 50



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

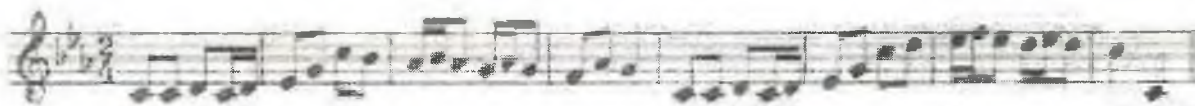
Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 51



Пример 52



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 53



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Примеры 54, 55



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Примеры 56, 57



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 58



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантсептаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (гармонический вид мажора, три вида минора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 59



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, синкопами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

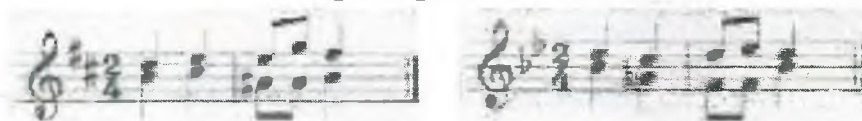
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшённого трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Примеры 60, 61



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Примеры 62, 63



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

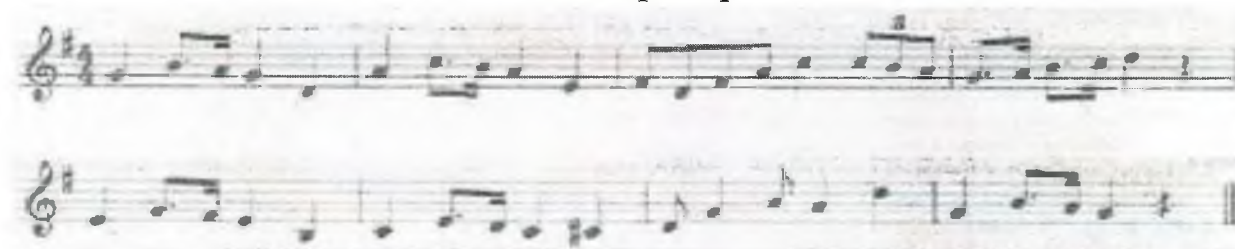
Вариативные формы музыкального диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, синкопами.

Пример 64



Пример 65



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических

звуков. Подбор аккомпанеента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида мажора и минора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

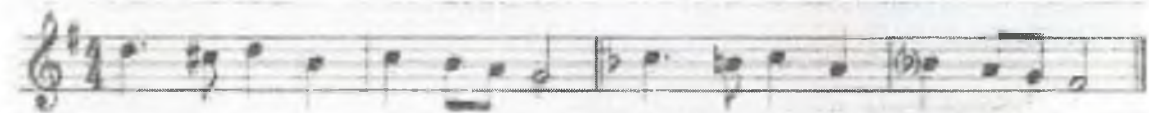
Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 66



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле

и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Примеры 67, 68



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из 6-8 аккордов.

Примеры 69, 70



Музыкальный диктант

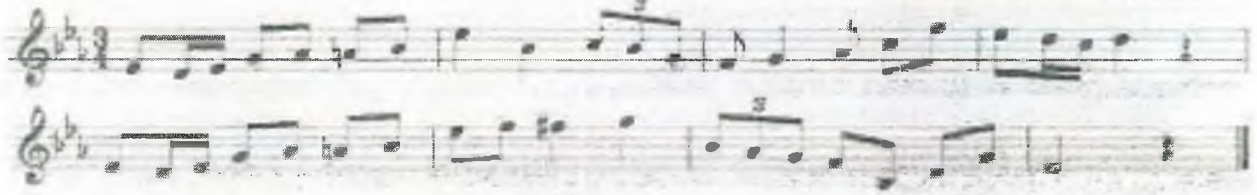
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Вариативные формы музыкального диктанта.

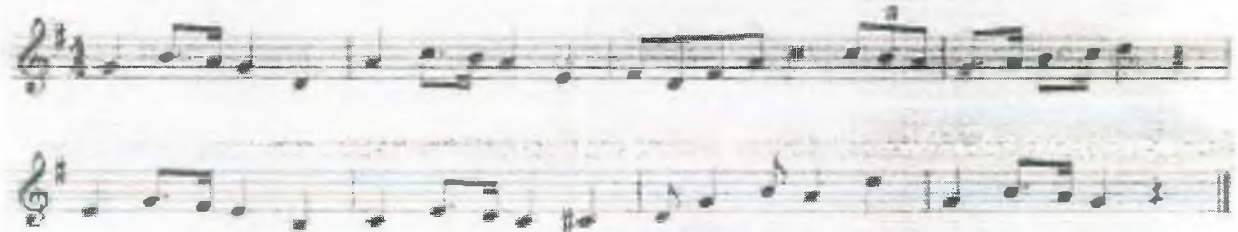
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Пример 71



Пример 72



Запись интервальной и аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны

выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.

8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Для 1-5 классов. – М., 2003.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор», 1967, 1993.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
18. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
21. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ. - Казань, 1993.
22. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.

4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., « Советский композитор», 1984.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
13. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
15. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
16. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
19. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
21. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
22. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.

23. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.